

# Recensie: Welluidend passieconcert van het Concertkoor KOV Groningen (\*\*\*\*)

- Paul Herruer



• • Gebeurtenis: Concertkoor KOV o.l.v. Leendert Runia met Francesca Pusceddu (sopraan), Bernard Loonen (tenor), Robbert Muuse (bas-bariton), Pieter Pilon (orgel), Janneke van der Lugt (harp), Anne-Elise Thouvenin (cello) Programma: Franck, *Panis Angelicus*, *Les sept paroles*; Andriessen, *Miroir de peine*. Gezien: 24/3, Nieuwe Kerk, Groningen. Publiek: 550

Het leek wel alsof ze het bij Concertkoor KOV even niet wisten: op internet ging het eerst over *Die sieben Worte* van César Franck, later verscheen de affiche die meedeelde dat het ging om zijn *Les sept paroles du Christ en croix*. De taalverwarring is ontstaan omdat het hele werk vergeten was en herontdekt en wel pas in 1977 bij de Duitse muziekuitgever onder een Duitse titel werd uitgegeven.

Een eigenlijk bijna nieuwe Franck voor koor, orkest en vier solisten kortom, maar men kan met drie solisten toe. Het orkest ontbrak bij het KOV, maar met het geheel gerestaureerde en mooi klinkende Timpe-orgel in de Nieuwe Kerk en special effects van cello en harp klonk alles geheel naar wens.

Omdat de *Sept Paroles* vrij kort zijn was er nog een vroeger zeer geliefd werkje van Franck bijgekomen – *Panis angelicus*, mijn oma zong het vroeger wel. Ook toegevoegd was *Miroirs de peine* van Hendrik Andriessen, een kleine cyclus voor sopraan en orgel als een soort *Stabat Mater* van de Franse dichter Henri Ghéon.

Alles paste bij elkaar in dit korte passieconcert, met Andriessen als marginaal modernste in een opeenvolging van uiterst welluidende samenklanken. In de prettig liggende koorpartijen werd het de leden van het Concertkoor het niet moeilijk gemaakt en ze mochten zich laten gaan in een aanstekelijk marsachtig *Si tu es Rex Judaeorum* (Als jij de koning der Joden bent). Zoals in het *Requiem* van Fauré geen *Dag des Oordeels* zit, klinkt in de Kruiswoorden van Franck erg weinig Lijden door – mogelijk konden ze daar in het toenmalige Parijs niets mee of is het meer iets protestants.

Ook dankzij goede solisten was dit een passieconcert waar we met een weltevreden gevoel vandaan kwamen.