

RECENSIE CONCERTKOOR

Runia houdt honderd koorleden bij de les

Gebeurtenis: Concertkoor KOV en Nationaal Symfonisch Kamerorkest NASKA o.l.v. Leendert Runia **Met:** Alinea Rozenboom (sopraan), Roeien van Wageningen (mezzo), Jens Krekeler (tenor), Douwe Kamminga (bariton) **Programma:** Mozart, Krönungsmesse en Requiem **Gezien:** 10/11, Nieuwe Kerk, Groningen **Publiek:** 650

★★★★☆

Het Concertkoor KOV (Katholieke Oratorium Vereniging) is hoorbaar klaar voor zijn tachtigjarige bestaan, dat volgend jaar gevierd wordt met Elias van Mendelssohn. In Leendert Runia vond het een nieuwe dirigent die bij zijn eerste concert de ongeveer honderd koorleden uiterst alert bij de les hield. Bovendien haalde hij er een koorklank uit die hecht was en zonder dunne plekken.

Natuurlijk is het Concertkoor te groot voor Mozarts *Krönungsmesse* en zijn door Süßmayr voltooide *Requiem*. Dat historische te onderbouwen argument moet bij koren als dit gewoon buiten beschouwing gelaten worden; het gaat trouwens ook op voor Toonkunstkoor Bekker dat binnenkort Mozarts *Mis in c* uitvoert.

Met de rug naar het orgel gezeten zag het er in de gelukkig volle Nieuwe Kerk zó uit: links het koor, voor de preekstoel het orkest met zo'n 25 musici en rechts daarvan het solistenkwartet, dat grotendeels uit Groninger zangers bestond. Het verschil tussen de klankwereld van orkest was duidelijk: het (uitstekende) orkest trok lijnen met een pen, het koor met een penseel. Maar als ze samen dezelfde lijnen hadden en als het orkest een eigen begeleidingslaagje onder het koor legde, klopte alles wat betreft accenten, schakering en effecten. Wat er zo verscheiden uitzag en klonk, werd zo toch een eenheid.

Eenheid was ook het kenmerk van het solistenkwartet, dat in het *Requiem* op een enkel moment na vooral samen opereert en heel goed in balans was. Net als in de *Krönungsmesse* waarmee het concert begon, al zit daar een echte aria voor een sopraan in die Mozart later hergebruikte in *Le nozze di Figaro*. Daar was trouwens al na de orkestinleiding merkbaar hoe goed Runia het Concertkoor naar een goede prestatie ging leiden.

PAUL HERRUER